


Департамент по образованию администрации Волгограда
Ворошиловское территориальное управление
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» декабря 2022 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева
Введена в действие
Приказ № 149 от «06» декабря 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Все секреты жанра»

Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Майнин Александр Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования		Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Учебный план (160 ч.)	10
1.4	Содержание программы обучения	11
1.5	Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы)	16
2.4	Методическое обеспечение программы	20
2.5	Список литературы	22
Приложение 1. Репертуарный план		24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Все секреты жанра» (далее – программа) разработана для театрального объединения «Мельпомена» муниципального учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Ворошиловского района Волгограда».

Направленность программы – художественная, основная деятельность по реализации данной программы направлена на выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей в создании и обеспечении необходимых условий для их личностного и художественно-эстетического развития. Программа также обусловлена социальным заказом, призвана содействовать учащимся с их жизненным и профессиональным самоопределением через творческую самореализацию. Своевременность программы определяется необходимостью в современной ситуации научить учащихся диалогу с обществом, раскрепостить их, помочь им избавиться от комплексов, характерных для подросткового возраста, смягчить внутренний конфликт.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры, ориентирована на воспитание социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социально-эстетическая активность личности учащихся подросткового возраста.

Педагогическая целесообразность. Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе лежит

принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, во время тотальной компьютеризации подрастающего поколения театральное искусство может стать мощным помощником в процессе социальной адаптации личности и самореализации ее творческого потенциала на этапе взросления.

Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются принципами обучения, таких как доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

-программа даёт возможность учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;

-структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;

программа ориентирована на воспитание социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность личности учащихся подросткового возраста;

полученные учащимися знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;

программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся, соразмерно их индивидуальности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся 13-16 лет.

В подростковом периоде происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической, физиологической и личностной. Период полового созревания сопровождается некоторыми психологическими проявлениями: подросток осознает свою угловатость, стесняется ее; в общении со сверстниками противоположного пола проявляются зажимы.

В психическом развитии ребенка значимым является характер его ведущей деятельности – общение. Общение субъективно воспринимается подростками как нечто личностно очень важное. Сосредоточенность подростка на себе, своих проблемах выражается в том, что для формирующегося человека чрезвычайно важно внимание окружающих к его личности, их равнодушное отношение к достижениям и удачам. Понимания, одобрения, восхищения ищет подросток у друзей и взрослых. Поэтому общение подростков со сверстниками и взрослыми в условиях театрального коллектива можно считать важным условием их личностного развития.

Набор и формирование групп по программе «Все секреты жанра» осуществляется без вступительных испытаний, состав группы постоянный. Обязательным условием приема является медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий театральным искусством.

Учебные группы объединяют 11-20 учащихся.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Образовательный процесс, предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность образовательного процесса программы «Все секреты жанра» рассчитана на 1 год.

Объем программы – 160 часов.

Уровень реализуемой программы - базовый. Предполагается изучение предмета «Театр», сценического искусства на базовом уровне, формируется интерес к данным видам деятельности.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

№ п/п	группы, год обучения	количество учащихся	количество занятий в неделю	количество часов в неделю	количество часов в год
1	гр. №1 - 1 год	11-20	2	4	160

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут - всего 160 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения:

обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом;

обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов;

обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся;

постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара театрального объединения «Мельпомена»;

концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут (Приложение 1).

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца.

По количеству учащихся, участвующих в занятии - ведущей является групповая форма как форма организации педагогического процесса в театральной студии. Актёрский тренинг, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

Для работы над ролью и отдельными эпизодами театральных постановок предусмотрены индивидуальные занятия с учащимися периодичностью 1 час в неделю, (всего 36 час). Часы входят в общее количество часов по программе.

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий, которые классифицируются по следующим критериям:

по количеству учащихся, участвующих в занятии;
особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся;
дидактической цели.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);

сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);

выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели:

комбинированные занятия; практические занятия (тренинги, мастер-классы, круглые столы); заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Все секреты жанра» - создание условий для развития творческих способностей и коммуникативной компетентности подростков посредством обучения актерскому мастерству.

Задачи программы.

Предметные:

обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;

обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;

создать условия для реализации потребности самовыражения и повышения мотивации детей к занятиям театральным творчеством.

Метапредметные:

развивать художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;

развивать у учащихся правильное звукопроизношение русской речи;

развивать у учащихся наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.

Личностные:

развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке;

воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
I.	Театр, как вид искусства				
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	2	2	-	Коллективная рефлексия.
II	Актерское мастерство				
2.1.	Сценическое внимание.	8	1	7	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение.	9	1	8	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	10	1	9	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	16	3	13	Показ эпизодов. Коллективная рефлексия.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	7	1	6	Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	18	2	16	Выполнение контрольных упражнений. Коллективная рефлексия.
2.7.	Художественное чтение	16	2	14	Мини-конкурс художественного чтения. Педагогический мониторинг.
III.	Постановка спектакля				
3.1.	Репетиционный период.	52	6	46	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
IV.	Контроль и анализ				
4.1.	Контрольные и открытые занятия.	14	-	14	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
V.	Экскурсии				
5.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	8	-	8	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
Итого:		160	19	141	

1.4. Содержание программы

Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств.

Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Формы контроля.

Тестирование. Коллективная рефлексия.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде.

Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое – обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действие. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Формы контроля. Показ этюдов. Коллективная рефлексия.

Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.

Теория: Обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Формы контроля. Педагогический мониторинг.

Тема 2.6. Память физических действий.

Теория: Научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

Формы контроля. Выполнение контрольных упражнений. Коллективная рефлексия.

Тема 2.7. Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена

речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы контроля. Мини-конкурс художественного чтения. Педагогический мониторинг.

Раздел III. Постановка спектакля

Тема 3.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из

основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы контроля. Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение.

Итоговая аттестация.

Раздел IV. Контроль и анализ.

Тема 4.1. Контрольные и открытые уроки.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Формы контроля. Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.

Раздел V. Экскурсии.

Тема 5.1. Посещение театров, выставок искусств и т.д.

Практика: Экскурсии.

Формы контроля. Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

По окончании обучения учащиеся будут:

применять элементарные навыки и умения сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;

знать правила поведения на сцене и основы сценографии;

проявлять интерес к занятиям театральным творчеством;

реализовывать свои потребности в самовыражении посредством выступления на сцене.

Метапредметные:

В конце обучения учащиеся смогут:

проявлять художественный вкус, сценическую память, креативное мышление;

использовать правильное звукопроизношение русской речи;

владеть пластикой сценического движения;

проявлять наблюдательность, воображение, фантазию, любознательность.

Личностные:

По итогам реализации программы учащиеся будут:

проявлять интерес к театру, литературе и музыке;

демонстрировать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);

выражать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	10 января
	Продолжительность обучения	40 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	30 декабря
	Летние каникулы	01 июля-31 августа

2.2. Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Все секреты жанра», предполагают наличие:

помещения для групповых занятий с хорошей вентиляцией;

музыкального оборудования для занятий: аудио магнитофон, аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеопроигрыватели, видеоматериалы, видеопроекторы, компьютер;

помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей;

оборудования на сцене: театральный свет, музыкальное оборудование; декораций и реквизита к театральным постановкам.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы)

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям театральным искусством.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;

выявление природных способностей к театральному искусству;

выявление уровня информированности в области театрального искусства;

определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе театр?

Почему решил заниматься театральным искусством?

Имеется ли сценическая практика или подготовка другого вида (например: хореографическая, вокальная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы;

выполнить актерский этюд (показать предмет, животное, человека);

выполнить пластический этюд (станцевать).

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка плохо развиты актерские способности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией, небольшая «зажатость» плечевого пояса.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, физиологический аппарат «очень» пластичен, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: контрольный урок, открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных принципов театрального искусства;

понимание теоретических основ актерской техники в разделах обучения;

знание правил поведения в театральном коллективе.

Практическая часть:

исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела первого года обучения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: премьера спектакля.

Содержание

Теоретическая часть:

театр, сходство и отличие от других видов искусств;

знание культуры сценического поведения.

Практическая часть:

умение с полной искренностью верить в сценические события (предлагаемые обстоятельства);

умение образно мыслить и направлять свою фантазию по заданному руслу;

органично существовать в сценическом пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;

упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;

занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом; занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Театр, как вид искусства.			
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства	Теоретическое, ролевая игра, самопрезентация	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, объяснительно-иллюстративный показ видеоматериалов.	Коллективная рефлексия.

II		Актерское мастерство		
2.1.	Сценическое внимание.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

			нагрузок, метод импровизации, беседа.	
2.7.	Художественное чтение	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	Постановка спектакля			
3.1.	Репетиционный период.	Теоретическое, практическое, комбинированное, репетиция, премьеры.	Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации беседа.	Коллективная рефлексия, анализ, итоговая аттестация, обсуждение.
IV	Контроль и анализ			
4.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	Практический, фронтальный.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ.
V.	Экскурсии			
5.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	Практический	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

2.5. Список литературы.

Основная литература

1. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. - М: АСТ, 2017;
2. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. - М: ГИТИС, 2009;
3. Кристи Г., Воспитание актера, школа Станиславского. – М: Искусство, 2001;
4. Кох И.Э., Основы сценического движения, - М: Планета музыки, 2020;
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005;
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Станиславский К.С., Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017;
8. Сарабьян Э, Полищук В.Б., Большая книга актёрского мастерства. - М: АСТ, 2015;
9. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены. – М: Искусство, 2012;
10. Школьников С.П., Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004;
11. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: АСТ, 2001 г.

Литература для учащихся.

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004;
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006;
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003;
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005;
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

Репертуарный план программы

1. Замок ужасов (автор - Роберт Артур);
2. Маленькое приведение (автор - Отфрид Пройслер);
3. Лев, колдунья и платяной шкаф (автор - Клайв Стейпелз Льюис);
4. Приключение маленькой ведьмы (автор - Отфрид Пройслер);
5. Тайна заколдованного зеркала (автор - И. Баина).